audient

asp 880

GUIDE DE PRISE EN MAIN
v1.0

Gardez le contact avec nous.

facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com

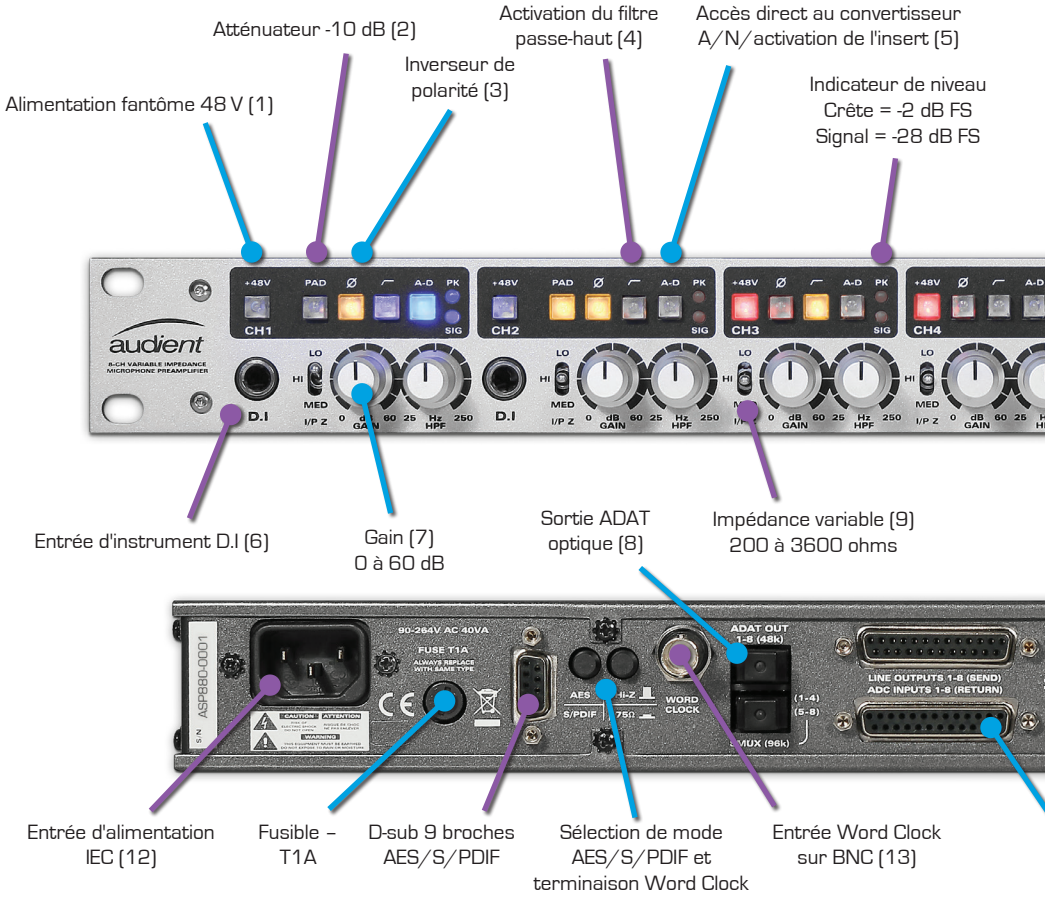
Merci d'avoir acheté ce produit audient !

L'ASP880 est un préampli micro 8 canaux à filtres passe-haut glissants, impédance d'entrée commutable, points d'insertion symétriques et conversion analogique/numérique irréprochable.

Ce guide de prise en main vous aidera à installer et à faire fonctionner votre ASP880, mais pour de plus amples informations, téléchargez le mode d'emploi complet, les fiches de caractéristiques techniques et de rappel de réglages sur :

www.audient.com/products/asp880/downloads

Capturez vos prestations de façon optimale avec cet étage d'entrée ingénieux ! Envisagez d'associer l'ASP880 à nos interfaces d'enregistrement pour station de travail audionumérique (DAW) afin d'obtenir des solutions d'enregistrement et de mixage pratiques et portables !


Alimentation fantôme 48 V (1)
Atténuateur -10 dB (2)
Inverseur de polarité (3)
Activation du filtre passe-haut (4)
Accès direct au convertisseur A/N/activation de l'insert (5)
Indicateur de niveau Crête = -2 dB FS Signal = -28 dB FS
Entrée d'instrument D.I (6)
Gain (7) 0 à 60 dB
Sortie ADAT optique (8)
Impédance variable (9) 200 à 3600 ohms
Entrée d'alimentation IEC (12)
Fusible – T1A
D-sub 9 broches AES/S/PDIF
Sélection de mode AES/S/PDIF et terminaison Word Clock
Entrée Word Clock sur BNC (13)

Configuration de base et routage avec des interfaces compatibles ADAT

1. Branchez le câble d'alimentation IEC fourni entre l'ASP880 (12) et une prise secteur libre.
2. Branchez un câble optique (TOSLINK) entre la sortie ADAT supérieure de l'ASP880 (8) et l'entrée ADAT de votre interface audio.
3. Sélectionnez votre fréquence d'échantillonnage sur l'ASP880 en pressant le bouton SAMPLE RATE (11) jusqu'à ce que la bonne fréquence s'allume (le voyant vert indique une source d'horloge externe reçue par l'entrée BNC (13)).
4. Réglez l'interface audio pour qu'elle prenne son horloge de son entrée ADAT et assurez-vous que la fréquence d'échantillonnage de votre projet correspond à celle de l'ASP880
5. Assurez-vous que l'alimentation fantôme (48 V) est désactivée sur tous les canaux de l'ASP880 (1).
6. Assurez-vous que tous les boutons A-D (5) sont désactivés sauf si vous souhaitez insérer un traitement entre le préampli micro et le convertisseur A/N (utilisez pour cela les connecteurs DB25 (14 et 15)).
7. Branchez les micros aux prises XLR (16) de la face arrière et les instruments ou sources D.I (6) aux canaux 1 ou 2 de la face avant si nécessaire.
8. Après vous être assuré que les mixages de retour de votre interface (ou DAW) sont coupés pour éviter les clics et bruits à la mise sous tension des micros, activez l'alimentation 48 V sur les canaux qui nécessitent une alimentation fantôme (1).
9. Une fois l'alimentation activée, remettez vos entrées en service, réglez le bouton de gain (7) et le commutateur d'atténuation PAD (2) pour obtenir de bons niveaux de signal – il est préférable de surveiller le niveau dans votre DAW et de viser une valeur de -10 dB FS sur les crêtes les plus fortes
10. Lors de l'enregistrement avec plusieurs microphones, vérifiez et corrigez les annulations de phase à l'aide du commutateur ø (3).
11. Enclenchez le filtre passe-haut (4) pour les canaux contenant des basses fréquences indésirables et réglez le potentiomètre de fréquence (10) pour nettoyer le bas du spectre.
12. Pour les entrées reçues de microphones, essayez avec le sélecteur d'impédance d'entrée (9) d'explorer le triangle de réglage du son qui existe ici – recherchez la douceur avec les réglages les plus bas et la réactivité/le punch avec le réglage le plus haut. BON ENREGISTREMENT !

Fréquence variable du filtre passe-haut (10) 25 à 250 Hz.

Sélecteur de fréquence d'échantillonnage (11) et d'horloge

Sorties ligne et entrées des convertisseurs A/N (servent de points d'insert avec le commutateur A/D) (14 et 15)

Entrées micro sur XLR et ligne sur jack (16)

Horloge de référence : informations complémentaires

L'ASP880 peut également se synchroniser sur des appareils externes via l'entrée BNC pour Word Clock (13).

Pour cela, branchez un câble BNC 75 Ω entre la sortie Word Clock de l'appareil maître et l'entrée Word Clock à l'arrière de l'ASP880 (13).

En face avant de l'ASP880, pressez le bouton de fréquence d'échantillonnage (11) jusqu'à ce qu'il clignote ou s'allume en vert. Le bouton s'allume fixement en vert en cas de verrouillage sur la source d'horloge maître externe et il clignote quand aucune source d'horloge stable n'est présente.

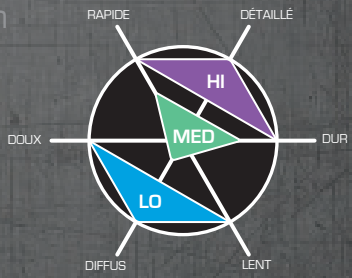
Intégration d'effets externes : points d'insert A-D

L'ASP880 peut facilement intégrer un égaliseur, une compression et un traitement créatif avant le convertisseur A/N pendant l'enregistrement. Pour obtenir cela simplement :

- Envoyez les sorties analogiques de l'ASP880 (14) à l'unité de traitement externe.
- Branchez la sortie de l'unité de traitement aux entrées pour convertisseur A/N de l'ASP880 (15).
- Enclenchez le bouton A-D (5) pour insérer votre traitement entre le préampli micro et le convertisseur A/N !

Triangle d'impédance : pour faire varier le son

Le sélecteur d'impédance d'entrée variable de l'ASP880 vous permet d'explorer les changements de son dus à des charges différentes de vos microphones. La plupart des modèles dynamiques et à ruban produiront des sons notablement différents selon que la charge appliquée par le préampli micro est légère ou forte. Écoutez les changements de réactivité, de détail, de punch et de dureté !



Audient Ltd
Aspect House
Herriard
Hampshire
RG25 2PN
Royaume-Uni

Tél : 0044 1256 381944

www.audient.com